

МАУДО «Детская школа искусств» Мотовилихинского района г. Перми

КОНЦЕРТ КО ДНЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ
СЦЕНАРИЙ КОНЦЕРТА

Автор:

педагог дополнительного
образования Новик Надежда
Георгиевна

Пермь, 2019

В концерте принимают участие ученики и педагоги Детской школы искусств Мотовилихинского района: хор «Апрель» руководитель Костарева Надежда Федоровна, концертмейстер Пьянкова Екатерина Сергеевна. Солисты: Бронникова Соня, Бронникова Лиза, Долгих Руслан, Марамзина Маша.

Ведущая:

Песни нашей победы! Сколько их-прекрасных и незабываемых! Создана впечатляющая песенная летопись Великой Отечественной войны. От самых первых залпов и до победного майского салюта через всю войну прошагали они в боевом солдатском строю. Для тех,кто прошел и пережил войну песни эти сродни позывным из той незабываемой далекой поры.

Песня «Орленок» была написана в 1936 году поэтом Я. Шведовым на музыку композитора В. Белого к спектаклю театра Моссвета «Хлопчик»драматурга Даниэля. Сюжет спектакля повествует об эпохе гражданской войны в Белоруссии. Вторую жизнь песня приобрела в годы Великой Отечественной войны. Широкое распространение она получила среди партизан. Была и паролем, и отрядной песней. Многие бойцы Красной Армии и партизанских отрядов повторили подвиг героя песни,многих из них так и звали – Орленок.

Муз.В. Белого, сл. Я. Шведова «Орленок» исполняет хор младших классов «Апрель».

«Вася- Василек». Шуточную песню про Васю-Василька, которому «письмеца недель пяток почта не приносит» и у которого «сердце ласки просит», -вспоминал о ней ее автор, композитор А. Новиков: «...мы с поэтом Сергеем Алымовым написали еще до войны, в конце 1940 года.В военные годы эта песня очень полюбилась солдатам. Потом мне рассказывали фронтовики, что песня пришлась как нельзя кстати – после первых успешных наших ударов под Москвой солдаты подхватили ее рефрен, точно передающий их настроение: «...если даже есть причина никогда не унывай!».Он стал впоследствии поговоркой. . **Муз.А. Новикова, сл. С. Алымова«Вася-Василек» исполняет хор младших классов «Апрель»**

Песня композитора Н. Богословского и поэта С. Долматовского «Ты ждешь Лизавета» была написана в 1942 году для кинофильма «Александр Пархоменко». Названа песня именем одной из героинь фильма посвященному легендарному герою гражданской войны. Авторы песни точно уловили настроение времени.

Муз.Н.Богословского, сл. С.Долматовского«Ты ждешь, Лизавета» исп. Бронникова Соня и Бронникова Лиза.

Очень трудно было бы бойцу переносить все тяготы войны, лишения и опасности фронтовой жизни без шутки и юмора. Именно такую песню-шутку «На солнечной поляночке» создали в 1943 году композитор В. Соловьев - Седой и поэт А. Фатьянов.

-...как-то,-вспоминал композитор, - ко мне обратился солдат -красивый, рослый, молодой, назвался Алексеем Фатьяновым, прочитал свои стихи. Они меня сразу обворожили. Я ощутил аромат свежего сена, цветущей сирени, полевых цветов.Фатьянов стихами вел разговор с глазу на глаз, один на один со своим сверстником - солдатом. Стихи пели. В них уже была мелодия.

Муз. В. Соловьева- Седого, сл. А. Фатьянова«На солнечной поляночке» исп. Долгих Руслан.

Все дальше и дальше уносит нас неумолимое время от тех героических лет Великой Отечественной войны, когда народы Советского Союза спасли Европу,а может быть, и весь мир от коричневой чумы фашизма. С тех пор выросли новые поколения, знающие о войне лишь понаслышке, да еще по кадрам документальных, но чаще художественных фильмов.

Всенародно любимая песня «Темная ночь» была написана для кинофильма «Два бойца.» Короткая минута фронтового затишья. Низкая землянка.Бойцы пишут письма своим близким. Монотонно капает дождь в подвешенную к потолку жестянку, и из шума падающих капель постепенно возникает мелодия печальной песни.

Картина «Два бойца» снималась в 1942 году в Ташкенте.Композитор Н. Богословский вспоминает что мелодия «Темной ночи» сложилась буквально на одном дыхании, мгновенно.Вскоре песню пели в окопах и землянках, мысленно обращаясь к родным и близким.И над детскими кроватками ее пели тоже, потому что эта песня помогала ждать. Стихи принадлежат поэту В. Агатову.

Муз.Н. Богословского,сл.В.Агатова«Темная ночь» исп. Марамзина Маша.

Осенью 1941 года композитор А. Новиков и поэт Я. Шведов написали песенную сюиту о молдавских партизанах по заказу Киевского военного округа. В нее входило 7 песен, в том числе «Смуглянка»-песня о девушке-партизанке. Сюита была посвящена видному военачальникуГ. Котовскому. Однако песня в довоенные годы не исполнялась. В начале войны ноты песни пропали. Сохранились лишь черновики.Восстановив некоторые песни, композитор решил показать «Смуглянку» на радио, но там песню забраковали-что это за песня про любовь, свидание, расставание?Ведь сейчас идет такая тяжелая война. Вы же автор героических песен- говорили композитору. «Смуглянка»была заброшена. А в 1944 году именно эта песня понравилась А.Александрову, руководителю Краснознаменного ансамбля.

Вскоре она полюбилась бойцам и воспринималась как народная песня о тех, кто героически сражался за освобождение Родины от фашистских оккупантов. А спустя 30 лет, фильм гениального Леонида Быкова «В бой идут одни старики», снятый в 1973 году явился главной и судьбоносной вехой в бессмертном шествии «Смуглянки» не только по нашей великой Родине, но и по многим странам мира на всех континентах.

Муз. А.Новикова, сл. Я. Шведова «Смуглянка»исп.Долгих Руслан, Бронниковы Соня и Лиза

«Казачки в Берлине». Эта песня родилась в незабываемый День Победы. Она как бы завершила долгий и трудный путь, начатый в те суровые дни, когда впервые прозвучала Священная война, звавшая на смертный бой с фашизмом и закончившийся в столице поверженной гитлеровской Германии. Слова песни написал поэт Цезарь Солодарь. В качестве военного корреспондента он присутствовал при подписании фельдмаршалом Кейтелем акта о безоговорочной капитуляции германских вооруженных сил. Написал под впечатлением эпизода, свидетелем которого он был. Ранним утром 9 мая 1945 года на одном из самых оживленных перекрестков немецкой столицы, все еще заваленной щебнем и покореженным железом, лихо орудовала флажком юная регулировщица в пилотке. -Вдруг послышался цокот копыт, - рассказывал поэт, - и мы увидели приближающуюся конную колонну. Это были казаки из кавалерийской части. Четким взмахом флажков девушка преградила путь всем машинам и тягачам, остановила пехотинцев. И затем, откровенно улыбнувшись ехавшему молодому казаку задиристо крикнула: «- Давай, конница! Не задерживай!»

Муз. Дм.и Дан. Покрассов, сл. Ц. Солодаря «Казачки в Берлине» исп. хор «Апрель» «Песенка фронтового шофера» .

Музыку написал Б. Мокроусов, стихи Б. Ласкин и Н. Лобковский. Родилась эта песня не в годы войны, а в послевоенном 1947 году и прозвучала впервые в популярном тогда радиообзоре «Клуб веселых артистов». Пел ее Марк Бернес от имени шофера Минутки-героя фильма о Сталинградской битве «Великий перелом». Роль эта была далеко не главной, скорее всего эпизодической, и в самом фильме этой песни не было. Шофер, которого играл в фильме Бернес, не только не пел, но, практически, не произнес по ходу действия почти ни одного слова. Запомнился этот герой своим подвигом, совершенным в ключевом эпизоде. Шофер командующего фронтом Минутка погибает, но успевает соединить в зубах телефонные провода, восстановив таким образом прерванную связь с командным пунктом. Легкость Минутки бесстрашно мчавшегося в фильме по любым дорогам, не выпуская из рук баранки, отразилась и в песне. Война в песне еще не кончилась. И хотя герой рассказывает о ней в прошедшем времени, он поет слова явно из той поры.

Муз. Б. Мокроусова, сл. Б. Ласкина и Н. Лобковского «Песенка фронтового шофера» исп. эстрадный ансамбль «Апрель».

Песня «В путь» была создана композитором В. Соловьевым-Седым и поэтом М. Дудиным. В 1955 году на экраны страны вышел фильм «Максим Перепелица»-незатейливая история о том, как легкомысленный и беспечный паренек, роль которого великолепно сыграл Леонид Быков, становится дисциплинированным и сознательным солдатом. Фильм был веселый, в нем было много музыки, а лейтмотивом через все картину проходила песня с призывными словами: «Солдаты в путь, в путь, в путь!» песня стала очень популярной в армии. В ней удивительным образом сочетаются черты походного четкого марша и чисто русская мягкая напевность.

Муз. В. Соловьева-Седого, сл. М. Дудина «В путь» исп. Долгих Руслан.

Песня композитора Я. Дубравина и поэта В. Сулова «Следопытский костер» была создана в 1957 году, когда газета ленинградских пионеров задумала направить ребят на поиск героев Гражданской и Великой Отечественной войны. В июле того года был издан приказ о формировании ребячьих отрядов красных следопытов. Был создан штаб игры и вскоре появилось массовое движение красных следопытов по всей стране. Создавались стихи и песни о них. Одной из таких песен стал «Следопытский костер».

Муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова «Следопытский костер» исп. сводный хор «Апрель»

Мой дед уходил на войну, когда еще был молодым,

И битву прошел не одну, обратно вернулся седым...

А в память войне-ордена, и небо взрывает салют!

9 мая -весна! и снова солдаты в строю!

О войне можно рассказывать по-разному. Вспоминая песни о Великой Отечественной войне, мы словно переживаем чувства солдат, защищавших Родину в боях, чувства их матерей, их детей и внуков, ожидавших их возвращения, и то неопишное счастье, которое испытали наши родные в день Победы 9 мая 1945 года. Мы всегда будем благодарны героям! Мы всегда будем помнить о них!

Благодарим за внимание! Наш концерт окончен.